

Las curiosas morfologías del acero



De una nueva edición del Premio Ternium Siderar de Diseño en Acero surgieron originales formas nuevas para los materiales de la construcción; profesionales y estudiantes idearon tejas, escaleras, zócalos, bebederos públicos y cerramientos en esta aleación

Arriba, Sitwall (tercer premio profesional); abajo, las tejas Trígono que evitan filtraciones (primer premio)



A la derecha, el bebedero SSO (primer premio estudiantes) y los zócalos para cableados Chaco (tercer premio)

Hablar de cómo un premio estimula el ojo creativo sería un tema extenso. Pero si ver sus resultados, cargados de originalidad y aplicaciones potenciales, es un hecho concreto y satisfactorio que cada año arroja el Premio Ternium Siderar que, para 2006, se animó a proponer a arquitectos, diseñadores y estudiantes que repensaran (con un mínimo del 51% de sus prototipos en acero), los materiales de la construcción, en su gran año.

Así es como llegó al estrado de premiación de los profesionales Juan Ignacio Posada: "El acero está siendo cada vez más utilizado para techos y cubiertas, con soluciones que emulan la forma histórica pero sin contemplar nuevas posibilidades —dice— por eso ideamos una teja como un polígono triangular que impida la filtración del agua, montándose unas a otras y dando lugar al volumen".

El jurado (donde intervinieron expertos del CMD, La Fundación Proa y las firmas Emegé, Oblak, Rapi-estant y Sámet) lo consi-

deró tan o más flexible que otros materiales para la resolución de techados y por eso no dudó en darle su visto bueno.

El segundo premio fue para una escalera que comienza con una sección triangular de la viga estructural, liviana y visual, mientras que el tercer puesto se lo quedó Sitwall, un recubrimiento para paredes de espacios transitorios, funcional como asiento de pie y con la simpleza de curvar una chapa de acero.

De los estudiantes, Camila Offenenden, Martín Sanz y Eduardo Suss ganaron con un original bebede-



ro para interiores y exteriores. "Buscamos reivindicar la imagen y el uso del bebedero como elemento fundamental dentro de la trama urbana con una imagen visualmente atractiva y la concientización en el uso del agua como premisa", resumen.

