

Premio Siderar JORNADA La Jornada de Capacitación del Premio Ternium Siderar de diseño en acero consistirá en la presentación de especialistas en tecnologías y acero. Jueves 27 a las 14.
Informes: www.premio.terniumsiderar.com



Diseño en el Rojas TALLERES Hoy a las 17 es la charla informativa sobre los nuevos talleres de diseño para estudiantes avanzados o profesionales. Empiezan en el 2° cuatrimestre.
Informes: Bulnes 295. www.rojas.uba.ar



Un Guggenheim en versión árabe Gehry lo hará en Abu Dhabi

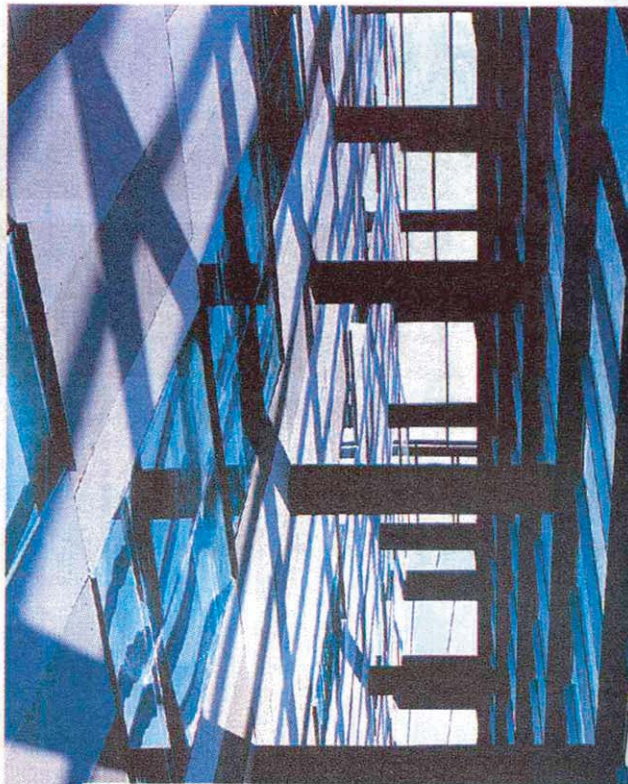
Abu Dhabi, capital de los Emiratos Árabes, será sede de un nuevo Guggenheim, previsiblemente diseñado por Frank Gehry. Estará en Saadiyat, una isla frente a las costas de la ciudad. Con este proyecto, planean copiar el famoso efecto Bilbao y convertir a la ciudad en un potente centro turístico y cultural.

Bernard Tshumi se puso azul Diseñó la torre Blue, simil pixelada, en pleno Manhattan.

Blue se llama la obra que diseñó Bernard Tschumi en Manhattan. Se trata de una torre que ostenta una piel que parece pixelada en distintos tonos de azul. Las ventas de sus unidades se pueden chequear por Internet, donde figuran los saladisimos precios: www.bluecondonyc.com



arq 204



Patrimonio futuro

BERTO GONZALEZ MONTANER bmontaner@clarin.com
Editor jefe de Diario de Arquitectura

Si le hubieran encargado a León Dourge, autor original del Duhau, ampliar esa joya arquitectónica, seguramente habría optado por una solución distinta al hotel 5 estrellas que se acaba de inaugurar. Dourge se formó en la Ecole Nationale de Arts Decoratifs y sus primeras obras en el país son de estilo. Pero, a partir de los años 30, se convirtió en uno de los más fervientes impulsores del modernismo. Prueba al canto: la casa de renta de Avenida del Libertador, donde apela a la pureza volumétrica, el aventanamiento o la planta libre entre otros postulados modernistas. Paradójicamente, al estar siendo oídos sordos a la evolución del pensamiento del proyecto, los autores de la ampliación del Duhau hicieron una construcción que remite al pasado.

En la página 2, hay otro ejemplo de intervención en el patrimonio que tiene algunos puntos en común. Se trata del proyecto para el Palacio de los Eventos de La Rural. Ambas intervenciones son o han sido polémicas. En el caso del palacio hubo reclamos de la Nunciatura Apostólica por seguridad, y de especialistas y vecinos por poner en riesgo un edificio que es Monumento Histórico Nacional. En el caso de La Rural, hubo alertas por el futuro del Pabellón Freres y algunos vecinos por otras cosas, por el impacto urbano que podría producir esa escala en un área que es Urbanización Parque (UP).

Más allá de la polémica programática, la diferencia entre los dos proyectos es que el proyecto ganador para La Rural es una propuesta arquitectónica superadora. Crea una caja de vidrio contemporánea donde los bordes están las circulaciones. El movimiento de la gente y la vida de gozar del entorno patrimonial se convierten en los temas de la propuesta que, de construirse, será patrimonio del futuro.

Fuente: Clarin

Fecha: 18 de Julio 2006

Premio Siderar JORNADA La Jornada de Capacitación del Premio Ternium Siderar de diseño en acero consistirá en la presentación de especialistas en tecnologías y acero. Jueves 27 a las 14.
Informes: www.premio.terniumsiderar.com