

PROTOTIPOS DE ACERO

En septiembre de 2005 se conocieron los resultados de la segunda edición del concurso que organiza Siderar, destinado a profesionales y estudiantes de las carreras proyectuales.

El "Premio Siderar de Diseño y Acero" surgió en 2004 en el marco del Programa ProPymes, que la Organización Techint lleva adelante con la intención de fomentar la cooperación entre sus proveedores y clientes –pequeñas y medianas empresas– y contribuir al desarrollo de la industria. Es así como Siderar, empresa siderúrgica argentina, organizó este concurso orientado a estudiantes y profesionales de las carreras proyectuales. El objetivo fue intentar establecer un puente entre los proveedores de acero, el pequeño productor, el usuario y el mundo del diseño para fomentar el trabajo conjunto en el desarrollo de productos creativos e innovadores, y a su vez promocionar las posibilidades que brinda el acero para la fabricación de objetos.

En 2005, la empresa realizó la segunda convocatoria del certamen. Como en la edición anterior, contó con el apoyo de la Fundación Proa y el Centro Metropolitano de Diseño, y de pequeñas y medianas empresas pertenecientes al programa. Los requerimientos se basaron en la presentación de proyectos para espacios públicos o privados, diseñados parcial

o íntegramente en acero, y destinados a un nivel de producción medio.

En septiembre del mismo año se conocieron los resultados. El jurado estuvo integrado por Ricardo Blanco, Diana Cabeza, Sebastián Gordín y por Roberto Nápoli, quien llegó desde Milán para participar del evento. Además de una suma de dinero como premio, los dos primeros seleccionados de cada categoría tuvieron la posibilidad de desarrollar un prototipo del objeto diseñado junto a una de las PyMES auspiciantes y acceder a una capacitación rentada, de entre tres y cuatro meses, dentro de la empresa.

La realización de estos prototipos parece ser una buena manera de llevar a cabo un real acercamiento entre los dos extremos de la cadena productiva y genera oportunidades para ambas partes. A los diseñadores les brinda la posibilidad de realizar una experiencia práctica que los acerque a la realidad del proceso de producción. A los productores, los lleva a descubrir los beneficios que el diseño es capaz de generar en el desarrollo de un producto, actuando además como motor que estimula la producción de nuevas

propuestas. Por otra parte, demuestra cómo el trabajo en conjunto puede llevar a la realización de un producto de mejor calidad. El diseño no solo está relacionado a cuestiones estéticas sino también tiene que ver con el análisis de factores tales como la correcta utilización de los materiales, los recursos y la tecnología disponible que, contemplados desde el principio del proceso, dan como resultado un producto de mayor calidad, de menor costo y de fácil producción. De este modo, la utilización del diseño como herramienta dentro de la industria puede producir beneficios tanto para los productores, como para los diseñadores y también para los consumidores, quienes tendrían la posibilidad de acceder a objetos más sofisticados a un costo reducido. El concurso demuestra que tales herramientas existen. Los prototipos fueron fabricados y son más de los previstos. Durante el mes de febrero se expusieron en la Fundación Proa. Todavía ninguna empresa ha decidido continuar con la producción de alguno de ellos, pero también es cierto que la propuesta es reciente y que esa posibilidad no es tan lejana.

PREMIO SIDERAR DE DISEÑO Y ACERO 2005

ORGANIZADOR:

Siderar

COLABORADORES:

Fundación Proa

Centro Metropolitano de Diseño

AUSPICIANTES:

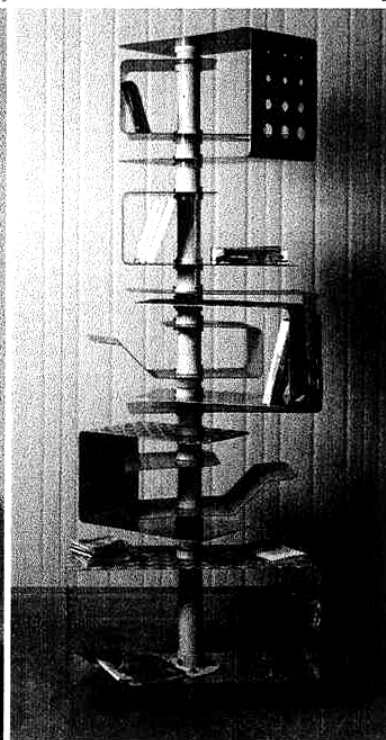
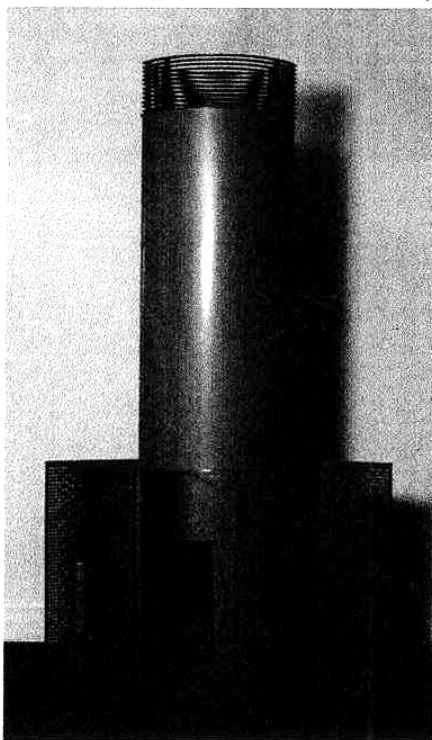
Cámara de Fabricantes de Envases
Metálicos y Afines, Emege, Expanmetal,
Oblak, Rapi-estant, Shulman, Programa
ProPymes de la Organización Techint.

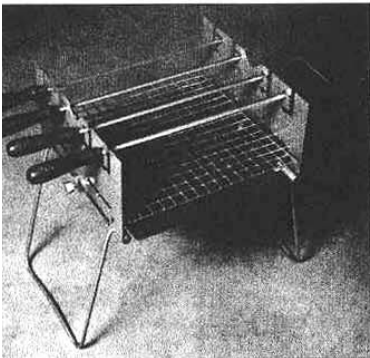
JURADO:

Ricardo Blanco, Diana Cabeza,
Sebastián Gordín, Roberto Nápoli.

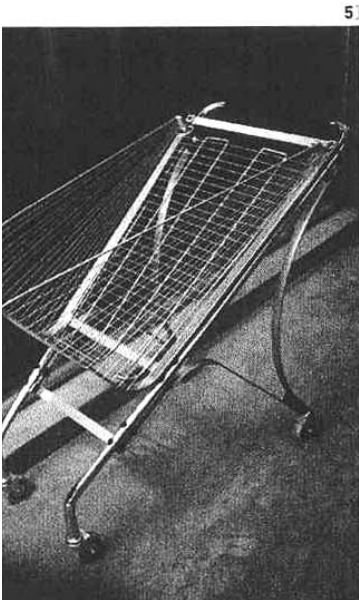
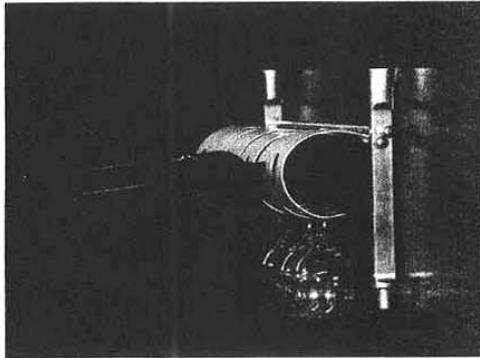
1: "Fuoco" de Daniel Callegari,
Germán Sbrascini y Diego Martín.

2: "DaO" de Luciana Rodríguez
y José María Paz.

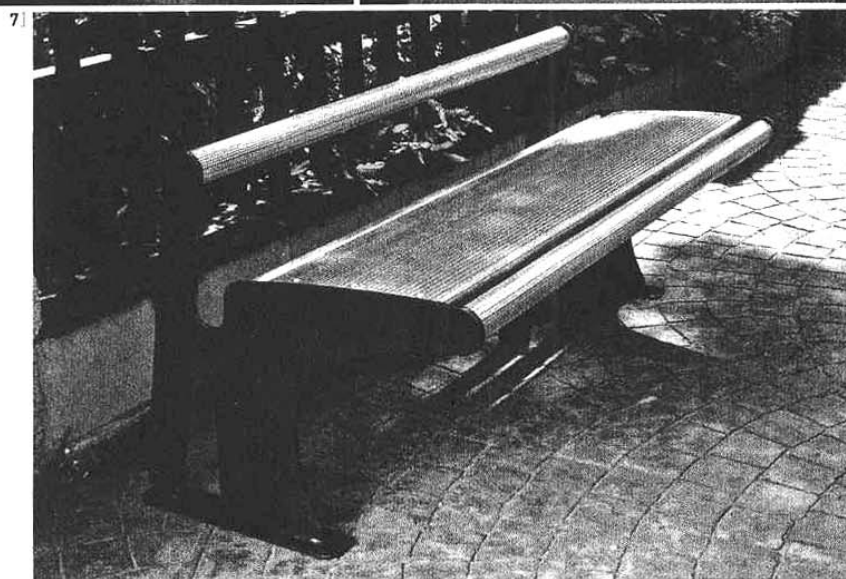
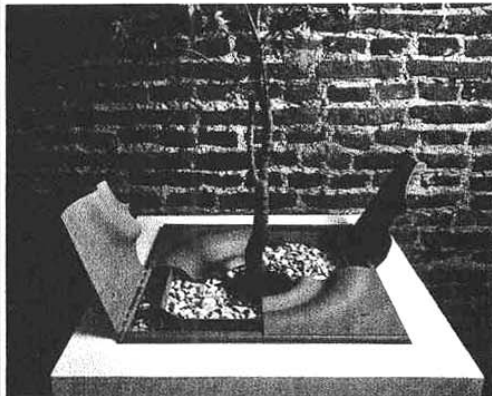




3) "Parrilla a carbón plegable y transportable" de Víctor Adrián Peterle y Domingo Peterle.
4) "Exhibidor-ordenador de vinos" de Paolo Porcel.



5) "Mini-carro de supermercado" de Marcelo Federico y Sebastián Dovis.
6) "Ombligo", de Iván Longhini.



7) "Banco para espacios públicos" de Pablo N. Vapore.

TRABAJOS SELECCIONADOS

CATEGORÍA PROFESIONALES:

1er Premio: "Fuoco", de Daniel Callegari, Germán Sbrascini y Diego Martín, una salamandra a carbón que utiliza chapas de acero y hojalata, tanto interna como externamente, para disipar el calor. Desarrollado por Emege.

2º Premio: "Ombligo", de Iván Longhini, un alcorque para detener el agua en los riegos que se dispone al pie de los árboles. Desarrollado por el diseñador, financiado por Siderar.

3er Premio: "Mini-carro de supermercado", de Marcelo Federico y Sebastián Dovis, pensado para ser utilizado en comercios pequeños. Desarrollado por el diseñador, financiado por Siderar.

Menciones Especiales: "Parrilla a carbón plegable y transportable", de Víctor Adrián Peterle y Domingo Peterle, desarrollado por el diseñador, financiado por Siderar. "Unidad mesa-banco", de Guido Izbiccki y Pablo Jeifetz; "Sistema de amarre de bicicletas", de Juan Ignacio Posada, desarrollado por Oblak.

CATEGORÍA ESTUDIANTES:

1er Premio: "Globe", de Diego H. Vapore, un sistema de estanterías modular de vinculos simples para equipamiento de espacios interiores de trabajo y descanso. Desarrollado por Rapi-estant.

2º Premio: "Da0", de Luciana Rodríguez y José María Paz, un sistema de bibliotecas desmontable y modular. Desarrollado por Expanmetal.

3er Premio: "Exhibidor-ordenador de vinos", de Paolo Porcel, destinado a uso doméstico o comercial. Desarrollado por el diseñador, financiado por Siderar.

Menciones Especiales: "Cesto de residuos y cenicero" de Carlos Eduardo Herrera. "Mesa baja separadora reversible" de Ernesto G. Torriano, desarrollado por el diseñador, financiado por Siderar. "Banco para espacios públicos" de Pablo N. Vapore. Desarrollado por Shulman.