

ACTUALIDAD

PALATINA Y EL ARTE JOVEN

● La galería *Palatina* anuncia que el miércoles abrirá sus puertas al arte joven y contemporáneo. Su directora, *Norma Quaratto*, cuenta que luego de muchos años de dedicación y trabajo con grandes maestros y artistas consagrados (*Torres García, Figari, Gurvich, Pettoruti, Carlos Alonso*, entre otros) decidió convocar como curadora invitada a *Rosa Manquillán* para presentar una muestra de arte contemporáneo. La exhibición reúne cuatro artistas jóvenes que produjeron sus obras en distintos lugares del país: *Melina Berkenwald* (Buenos Aires), *Leandro Comba* (Rosario- Santa Fe), *Geli González* (Tafí Viejo, Tucumán) y *Andrés Paredes* (Apóstoles, Misiones).

VERNISSAGES

● También el miércoles, en la galería *Delinfinito*, se inaugura una muestra de la talentosa pintora *Elsa Soibelman*. Entretanto, para el miércoles 19, la *Fundación Alón* invita a la nueva muestra de fotografías, instalación, videos, objetos y grabados de *Matilde Marín*.

GESTION CULTURAL

● Vale la pena recordar que entre los felices emprendimientos de *Laguna* (ver nota central) figura *Eloísa cartonera*, editorial creada junto a *Javier Barilaro* cuyo esquema, al igual que el de *Belleza y Felicidad* se ha reproducido por todo el país y ha llegado al exterior.

COLECCIONISMO

● Para estimular el coleccionismo, el *Banco Galicia*, que desde hace poco más de un año renovó su programa dedicado a la cultura, organizó el *Premio Museo Nacional de Arte Decorativo al Joven Coleccionista*. El jueves presentarán al ganador, que exhibirá sus tesoros en el *Museo Decorativo*.

DISEÑO EN ACERO

● La semana pasada, el *Premio Ternium Siderar de diseño en acero* lanzó su tercera edición, esta vez orientada a productos que puedan ser utilizados en el hogar, la industria y el comercio. «Los proyectos deberán ser innovadores, estar orientados a un volumen de producción medio y estar compuestos, como mínimo, por un 51% de acero», señalan. Para orientar a los concursantes, se realizará una jornada de capacitación en el uso del acero y la tecnología disponible en el mercado local. Los trabajos se recibirán hasta el 5 de septiembre en la *Fundación Proa de La Boca*. Se entregarán ocho premios, el mayor es de 12.600 pesos e incluye un

curso de capacitación rentada por 3 meses y lo más interesante: la fabricación del prototipo.

DEIRA EN AGALMA

● Desde hace unos días la galería *Agalma* de la calle *Arroyo*, presenta una exposición con pinturas, pasteles y dibujos del sesentista *Ernesto Deira* que van desde 1961 a 1863. Perteneciente al grupo *Nueva Figuración* integrado por *Rómulo Macció, Jorge de la Vega* y *Luis Felipe Noé, Deira*, que murió en 1986, fue uno de los «chicos rebeldes» del arte argentino. En el imperdible texto del catálogo, *Noé* cuenta la historia del grupo que cuando el imperativo era ser un pintor abstracto o informalista, decidió recuperar la figura humana, tema dominante en la obra de *Deira*. La muestra tiene un marcado tono dramático, que si bien es consustancial al estilo del sesentista, se acentúa a partir de la década del 70 por el contexto social y político. *Deira* pinta en esos años la muerte, la tortura y los diferentes rostros del miedo. Hay retratos y figuras desarticuladas, realizada en colores sombríos y rojos exaltados. Hay rostros fantasmales, cuerpos mutilados y en carne viva con las formas modeladas de los haces musculares; hay, también, gestos congelados que son los de la muerte.

ESCALADA DE LA NUEVA FIGURACION

● Los artistas del grupo *Nueva Figuración* elevaron sus cotizaciones aceleradamente, aunque las obras que prefieren los coleccionistas argentinos y extranjeros son las de la década del 60. La escalada comenzó en 1996, cuando el «*Rompecebezas*» de *De la Vega* que ahora se exhibe en el lobby del *Malba*, ingresó en la colección *Costantini*. En 1998, tres cuadros de *De la Vega* pasaron de la colección *Helft* a la de *Eduardo Grüneisen*, quien también incorporó algunas pinturas de *Deira*, marcando así una suba en las cotizaciones de los cuatro artistas. A los pocos meses, *Amalia Fortabat* compró en *arteBA* una pintura de *Macció* de la década del 60 en 125.000 dólares. Pero el verdadero salto se produjo en 1999, cuando también en *arteBA*, «*La nigromante*», una instalación de *De la Vega* se vendió por 600.000 dólares, y una pintura de *Noé* de 1962 se pagó 100.000. Súbitamente un *Noé* de la «*Serie Federal*» se vendió por 210.000. *Deira*, con igual talento y reconocimiento que los otros miembros del grupo, es hasta hoy el artista menos cotizado. ¿El motivo? Su obra está en manos privadas y rara vez circula por el mercado.